

## Alte Musik im Radio

### August 2024

**SAMSTAG**  
3. August 2024, 17:04 Uhr

#### WDR 3 Vesper

##### **Christina von Schweden** (17:04 – 17:45 Uhr)

Von Dorothee Prasser

Christina von Schweden war eine schillernde, starke Persönlichkeit, die weniger als Königin von Schweden denn als Mäzenin in Rom in Erscheinung trat. Nach ihrer Abdankung verließ sie Schweden 1654 und konvertierte zum Katholizismus. Rom wurde ihre Wahlheimat; der Palazzo Riario verwandelte sich unter ihren Händen in ein Museum der Antike und der schönen Künste. Er wurde zum Treffpunkt für Gelehrte, Literaten und Musiker, die zu Gesprächen, Diskussionen und Akademien zusammenkamen. Christinas Wirken ist mit den Namen vieler berühmter Komponisten verknüpft. Im ersten Teil der Vesper stellen wir einige von ihnen vor, so Alessandro Scarlatti, ihren Kapellmeister, Arcangelo Corelli, das Haupt der römischen Geigerschule, der ihr sein Opus 1 widmete, und den jungen Hitzkopf Alessandro Stradella, dessen Talent sie als erste erkannte.

**Alessandro Scarlatti**  
Totus amore languens  
Anthea Pichanick, Sopran  
Les Accents  
Leitung: Thibault Noally

**Arcangelo Corelli**  
Presto aus der Sonate a-Moll, op. 1,4  
Barokkbandid Brák  
Leitung: Elfa Rún Kristinsdóttir

**Alessandro Stradella**  
Chare Jesu suavissime  
Sandrine Piau, Sopran  
Il Seminario Musicale  
Leitung: Gérard Lesne, Countertenor

**Vincenzo Albrici**  
Fader wår  
Corona Artis Ensemble

**Bernardo Pasquini**  
Toccata a-Moll  
Annerös Hulliger, Orgel

##### **Das Manuskript „Vaudry de Saizenay“** (18:04 – 19:00 Uhr)

Von Christoph Barth

Mehr als 500 Seiten mit Lautenmusik, eingebunden in feinstes Kalbsleder, aufbewahrt in der Stadtbibliothek von Besançon: Das Manuskript „Vaudry de Saizenay“ ist die umfangreichste und wichtigste Quelle mit französischer barocker Lautenmusik. Benannt nach dem Besitzer und Kopisten, dem adligen Jean-Etienne Vaudry, Seigneur de Saizenay et de Poupet, deckt die Sammlung das ganze Repertoire für Barocklaute in Frankreich ab, zu den Werken für Theorbe von Robert de Visée ist sie sogar die einzige überlieferte Quelle. Jean-Etienne Vaudry de Saizenay war Ratsmitglied im Parlament von Besançon und spielte selbst Laute und Theorbe. Als Schüler von Guillaume de Jacquesson und de Visée erlangte er offenbar ein hohes musikalisches Niveau, denn es ist offensichtlich, dass er die Sammlung mit dem Repertoire professioneller Lautenisten, das auch am Königshof in Paris gespielt wurde, zum eigenen Gebrauch angefertigt hat. Die Stücke sind sehr sorgfältig aufgeschrieben, so dass man noch heute problemlos aus dem Manuskript spielen kann. Neben vielen Originalwerken aller bekannten Lautenisten des 17. Jahrhunderts in Frankreich enthält es auch einige Bearbeitungen von Opernmelodien jener Zeit, zumeist von de Visée.

**Robert de Visée**  
Allemande gaye „La Mutine“  
Romain Falik und Thibaut Roussel, Theorbe

**Jean-Baptiste Lully**  
Entrée d'Apollon, aus „Le triomphe de l'amour“  
Eduardo Egüez, Theorbe

**Robert de Visée**  
Le Rémouleur / Que devant vous / La Nonnette,  
aus „Manuscrit Saizenay“  
La Ninfea

**Jacques Gallot**  
Le Bout de l'An de Mr. Gautier. Allemande / La Cigogne. Courante / La Pièce de huit heures. Sarabande / La Jalousée. Gavotte / Le Dogue d'Angleterre / Les Castagnettes. Canarie / Folies d'Espagne  
Anthony Bailes, Laute

**Jean-Baptiste Lully**

Ritournelle de Fées de Roland  
aus der Oper „Roland“  
Salomé Haller, Sopran  
Les Talens Lyriques  
Choeur de l'Opéra de Lausanne  
Leitung: Christophe Rousset

**Robert de Visée**

Logistille de Roland de Monsieur Jean-Baptiste  
Lully  
Yasunori Imamura, Theorbe

**Jean Henri d'Anglebert**

Ritournelle des fées de Roland  
Christophe Rousset, Cembalo

**Robert de Visée**

Entrée des Espagnoles de Monsieur Lully  
Nigel North, Theorbe

**Jean-Baptiste Lully**

Chaconne des Harlequins aus „Le bourgeois  
gentilhomme“ in der Intabulierung von Robert de  
Visée  
Thibaut Roussel, Theorbe

Premier air des Espagnols / Chaconne des  
scaramouches, trivelins et arlequins, aus „Le  
bourgeois gentilhomme“  
Le Concert des Nations  
Leitung: Jordi Savall

Redaktion: Richard Lorber

**S A M S T A G**

**3. August 2024, 20:04 Uhr**

**ARD Radiofestival. Konzert****Pfingstfestspiele Baden-Baden 2024****Dmitrij Schostakowitsch**

Klavierkonzert Nr. 2 F-Dur, op. 102

**Igor Strawinsky**

Le Sacre du printemps

Kirill Gerstein, Klavier  
SWR Symphonieorchester  
Leitung: Teodor Currentzis

Aufnahme vom 26. Mai aus dem Festspielhaus

anschließend:

**Schwetzingen SWR Festspiele****José María Sánchez Verdú**

O Maria Virgo

**Luigi Nono**

La lontananza nostalgica utopica futura  
für Violine, Tonband und Live-Elektronik

**Luca Marenzio**

Vivro dunque lontano

**Josquin Desprez**

Nymphes, nappés

**Guillaume de Machaut**

Puis qu'en oubli

**Luca Marenzio**

Solo e pensoso

**Jean Richafort:**

Lux aeterna aus dem „Requiem in memoriam  
Josquin Desprez“

Schola Heidelberg  
Leitung: Walter Nußbaum  
Carolin Widmann, Violine  
SWR Experimentalstudio  
Michael Acker, Klangregie

Aufnahme vom 23. Mai 2024  
aus dem Schloss Schwetzingen

## **SONNTAG**

**4. August 2024, 6:04 Uhr**

**WDR 3 am Sonntagmorgen  
mit Geistlicher Musik (ab 7:04 Uhr)**

**6:04 – 7:00 Uhr**

**Hieronymus Bassano**  
Fantasia Nr. 1 für Gambenconsort  
Fretwork

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Sinfonie D-Dur  
L'Orfeo Barockorchester  
Leitung: Michi Gaigg

**Gustav Mahler**  
Klavierquartett a-Moll  
Monte Piano Trio  
Daniel Rowland, Viola

**Salomon Jadassohn**  
Serenade, op. 104  
Bläserensemble der Jenaer Philharmonie  
Leitung: Simon Gaudenz

**Ernest Bloch**  
From Jewish Life  
Alexander Hülshoff, Violoncello  
Andreas Frölich, Klavier

**7:04 – 8:30 Uhr**  
**Geistliche Musik**

**Salomone Rossi**  
Sinfonia Nr. 11 / Haleluyáh, Halelí nafshí et A-  
donáy  
Profeti della Quinta

**Emilio de' Cavalieri**  
Lamentationes Hieremiae prophetae, Prima die,  
Lectio prima  
Le Poème Harmonique  
Leitung: Vincent Dumestre

**Samuel Barber**  
Chorale for a New Organ  
Rudolf Innig an der Schuke-Orgel der Heilig-  
Kreuz-Kirche Detmold

**Leonard Bernstein**  
Chichester Psalms  
Thomas Kelly, Knabensopran  
Elizabeth Kitchen, Sopran  
Victoria Naylor, Alt  
Jeremy Budd, Tenor  
Paul Charrier, Bass  
Bournemouth Symphony Chorus and Orchestra  
Leitung: Marin Alsop

**Louis Lewandowski**  
Präludium Nr 5  
Gerhard Dickel, Orgel

**Samuel Lampel**

Tauv l'haudaus  
Assaf Levitin, Bassbariton  
Kammerchor Josquin des Prés  
Leipziger Synagogalchor  
Tilmann Löser, Orgel  
Leitung: Ludwig Böhme

**Johann Sebastian Bach**  
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, BWV 101  
Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis  
Gesualdo Consort Amsterdam  
Musica Amphion  
Leitung: Pieter-Jan Belder

Redaktion: Susanne Rump

## DIENSTAG

6. August 2024, 20:04 Uhr

### **ARD Radiofestival. Konzert**

#### **Schubertiade Schwarzenberg**

##### **Ludwig van Beethoven**

Klaviertrio D-Dur, op. 70, 1 „Geister-Trio“

##### **Bedřich Smetana**

Klaviertrio g-Moll, op. 15

##### **Franz Schubert**

Klaviertrio B-Dur, D 898

Tobias Feldmann, Violine  
Harriet Krijgh, Violoncello  
Lauma Skride, Klavier

Aufnahme vom 24. Juni 2024 im Angelika-  
Kauffmann-Saal Schwarzenberg

anschließend:

#### **Smetana Litomyšl Festival**

##### **Jan Dismas Zelenka**

Missa Corporis Domini C-Dur

##### **Georg Friedrich Händel**

Dixit Dominus

Tereza Zimková und Helena Hozová, Sopran  
Aneta Petrasová und Kamila Mazalová,  
Mezzosopran  
Ondřej Holub, Tenor  
Tomáš Šelc, Tadeáš Hoza, Martin Vacula und  
Josef Kovačič  
Bass  
Collegium Vocale 1704  
Collegium 1704  
Leitung: Václav Luks

Aufnahme vom 30. Juni 2024  
in der Piaristenkirche Auffindung des Heiligen  
Kreuzes in Litomyšl

## DONNERSTAG

8. August 2024, 20:04 Uhr

### **ARD Radiofestival. Konzert**

#### **Tage Alter Musik Regensburg**

##### **Glanz & Gloria – Vivaldi & Zelenka: Barocke Zeitgenossen**

##### **Jan Dismas Zelenka**

Magnificat C-Dur / Sinfonie a-Moll à 8  
concertanti

##### **Antonio Vivaldi**

Laudate Dominum / Kyrie / Gloria D-Dur  
Carine Tinney, Sopran  
Julia Dendl, Mezzosopran/Alt  
Regensburger Domspatzen  
Musica Florea Prag  
Leitung: Christian HeiB

Aufnahme vom 17. Mai 2024  
aus der Dreieinigkeitskirche in Regensburg

anschließend:

##### **La Pellegrina**

Emilio de' Cavalieri / Cristofano Malvezzi / Luca  
Marenzio / Giulio Caccini / Giovanni de' Bardi /  
Jacopo Peri:  
6 musikalische Intermedien zum Schauspiel „La  
Pellegrina“ von Girolamo Bargagli, komponiert  
anlässlich der Hochzeit von Ferdinando I. de'  
Medici und Christine von Lothringen

Alicia Amo, Sopran  
Valerino Contaldo, Tenor  
Ensemble Voz Latina  
Vokalensemble Novocanto  
I Fedeli  
Ensemble La Chimera  
Leitung: Eduardo Egüez, Laute

Aufnahme vom 18. Mai aus der  
Dreieinigkeitskirche in Regensburg

anschließend:

##### **Jacob Obrecht**

Missa „Scaramella“

Motetten von Jacob Obrecht, Antoine Brumel  
und Alexander Agricola

The Binchois Consort  
Leitung: Andrew Kirkman

Aufnahme vom 18. Mai 2024  
aus der Dominikanerkirche in Regensburg

anschließend:

### **The Unknown Traveller – Musica transalpina**

**Madrigale aus der 1588 in England veröffentlichten Sammlung u.a. von Girolamo Conversi, Alfonso Ferrabosco, Noë Faignient, Giovanni Pierluigi da Palestrina, William Byrd, Philippe de Monte, Philippe Verdelot**

Fieri Consort

Aufnahme vom 19. Mai 2024 aus dem Reichssaal in Regensburg

anschließend:

### **Specchio Veneziano – Musik der größten Violinvirtuosen Venedigs zu Beginn des 18. Jahrhunderts**

**Werke von Antonio Vivaldi, Giovanni Battista Reali, Marco Uccellini und Alessandro Marcello**

Le Consort

Aufnahme vom 19. Mai 2024 aus der Basilika Alte Kapelle in Regensburg

anschließend:

### **Early Moderns – Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts**

Quicksilver  
Leitung: Robert Mealy und Julie Andrijeski, Violine

Aufnahme vom 20. Mai 2024 aus dem Reichssaal in Regensburg

anschließend:

### **Georg Friedrich Händel Samson, Oratorium (Auszüge)**

Rebecca Bottone und Joanna Radziszewska, Sopran  
Xavier Sabata, Countertenor  
Zbigniew Malak und James Geer, Tenor  
Lisandro Abadie, Bass  
Capella Cracoviensis  
Leitung: Jan Tomasz Adamus

Aufnahme vom 20. Mai 2024 aus der Dreieinigkeitskirche in Regensburg

## **S A M S T A G**

**10. August 2024, 17:04 Uhr**

### **WDR 3 Vesper**

#### **Die Sing-Akademie zu Berlin (17:04 – 17:45 Uhr)**

Von Gela Birckenstaedt

1791 wurde die Sing-Akademie zu Berlin gegründet. Damit zählt sie zu den ersten überkonfessionellen, gemischten Chorvereinigungen der Welt. Das erste Werk, das ihr Gründer Carl Friedrich Christian Fasch mit seinen Sängern und Sängern einstudierte, war eine 16-stimmige Messe, die Fasch maßgeschneidert für den Chor komponiert hatte. Im Laufe ihres über 200-jährigen Bestehens hat sich die Sing-Akademie mit unzähligen Chor-Highlights der Musikgeschichte profiliert, darunter Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion. Sie erlebte hier im März 1829 unter der Leitung des jungen Felix Mendelssohn Bartholdy ihre erste Wiederaufführung nach Bachs Tod. Das Notenarchiv der Sing-Akademie, das heute in der Staatsbibliothek zu Berlin aufbewahrt wird, gehört zu den bedeutendsten Sammlungen mit Musikhandschriften des 18. Jahrhunderts.

#### **Georg Philipp Telemann**

Vivace aus der Sonate Nr. 3 g-Moll  
Sabine Zschuppe, Blockflöte  
Carmen Wutzler, Orgel

#### **Carl Friedrich Christian Fasch**

Kyrie, aus der Messe für 16 Stimmen  
Kammerchor Stuttgart  
Leitung: Frieder Bernius

#### **Giovanni Pierluigi da Palestrina**

Fratres ego enim accepi  
The Sixteen  
Leitung: Harry Christophers

#### **Johann Sebastian Bach**

Eingangschor aus der Matthäus-Passion, BWV 244  
Pygmalion  
Leitung: Raphaël Pichon

#### **Francesco Durante**

Regina angelorum, aus „Litanie della Beata Maria Virgine“ f-Moll  
Stephan MacLeod, Bariton  
Chor und Orchester der Kölner Akademie  
Leitung: Michael Alexander Willens

#### **Sebastian Knüpfer**

Nun dancket alle Gott  
Johann Rosenmüller Ensemble  
Leitung: Arno Paduch

#### **Carl Philipp Emanuel Bach**

Leite mich nach deinem Willen  
Himmlische Cantorey  
Les Amis de Philippe  
Leitung: Ludger Rémy

**Musik in Sanssouci**  
**(18:04 – 19:00 Uhr)**

Von Gela Birckenstaedt

In der Alten Nationalbibliothek in Berlin hängt ein Gemälde Adolph Menzels von ca. 1850. Sein Titel: „Flötenkonzert Friedrichs des Großen in Sanssouci“. Im Zentrum des Bildes steht der Flöte spielende Preußenkönig, umgeben von einigen Familienmitgliedern und Personen des Hofstaates. Außerdem im Hintergrund als Zuhörer zu sehen sind Friedrichs Flötenlehrer Johann Joachim Quantz und sein Hofkapellmeister Carl Heinrich Graun. Dazu kommt Franz Benda an der Violine und Carl Philipp Emanuel Bach am Cembalo, die mit dem König musizieren. Die vier waren bereits Mitglied in Friedrichs Hofkapelle, als der noch als Kronprinz in Ruppin bzw. Rheinsberg residierte. Damals wird Friedrich wesentlich öfter zur Flöte gegriffen haben als in Sanssouci, wo ihn seine königlichen Amtsgeschäfte vom regelmäßigen Üben abhielten. Umso mehr wird er seine Freude am Spiel seiner Hofkapelle und an den Kompositionen von Quantz, Graun, Benda und Bach gehabt haben.

**Franz Benda**

Capriccio Nr. 2 f-Moll  
Evgeny Sviridov, Violine

**Christoph Schaffrath**

Ouvertüre d-Moll  
Concerto Brandenburg

**Carl Philipp Emanuel Bach**

Allegro aus der Sonate c-Moll, aus „Preussische Sonaten“  
Sébastien Amadieu, Cembalo

**Carl Heinrich Graun**

Arie „Tra le procelle assorto se resta il passaggero“ aus „Cleopatra e Cesare“  
Regula Mühlemann, Sopran  
La Folia Barockorchester  
Leitung: Robin Peter Müller

**Johann Joachim Quantz**

Sarabande Double, aus „Fantasien und Praeludien“  
Dorothee Oberlinger, Blockflöte

**Friedrich II.**

Sonate c-Moll  
Christoph Huntgeburth, Traversflöte  
Raphael Alpermann, Hammerflügel

**Johann Gottlieb Janitsch**

Schlussarie der Kantate „Che debbo rimirar“  
Paolo Vignoli, Tenor  
Die Freitagsakademie

**Ernst Gottlieb Baron**

Allegro aus der Sonate B-Dur  
Bernhard Hofstätter, Laute

Redaktion: Richard Lorber

**SONNTAG**

**11. August 2024, 6:04 Uhr**

**WDR 3 am Sonntagmorgen**  
**mit Geistlicher Musik (ab 7:04 Uhr)**

**6:04 – 7:00 Uhr**

**Gottfried Heinrich Stölzel**

Quadrosone Nr. 4  
Epoca Barocca

**Johann Friedrich Fasch**

Lautenkoncert d-Moll  
Richard Stone  
Tempesta di Mare  
Leitung: Gwyn Roberts

**Carl Philipp Emanuel Bach**

Sonate G-Dur  
Gabriele Formenti, Traversflöte  
Gabriele Toia, Cembalo

**Lorenzo Weckbacher**

Quartett Nr. 3 C-Dur  
Apotheosis

**Georg Philipp Telemann**

Sinfonia melodica C-Dur  
Annette Spehr und Peter Westermann, Oboe  
Marita Schaar, Fagott  
La Stagione Frankfurt  
Leitung: Michael Schneider

**7:04 – 8:30 Uhr**

**Geistliche Musik**

**Ingenuin Molitor**

Exaltabo te  
Maria Erlacher und Gerlinde Sämann, Sopran  
Markus Flaig, Bass  
vita & anima  
la dolcezza

**Andries Pevernage**

Cor mundum crea in me Deus  
Vocal Concert Dresden  
Cappella Sagittariana Dresden  
Leitung: Peter Kopp

**Marc-Antoine Charpentier**

De profundis  
Gwendoline Blondeel, Sopran  
Cécile Achille, Alt  
David Tricou, Countertenor  
Mathias Vidal, Tenor  
Geoffroy Buffière, Bass  
La Chapelle Harmonique  
Leitung: Valentin Tournet

**Francis Poulenc**

Salve Regina  
The Sixteen  
Leitung: Harry Christophers

**Eugène Gigout**

Toccata, aus „10 Pièces“  
Ben van Oosten an der Stahlhuth-Jann-Orgel  
der Pfarrkirche St. Martin in Dudelange

**Franz Tunder**

Wend ab deinen Zorn, lieber Herr  
Hanna Zumsande und Cornelia Samuelis,  
Sopran  
Stefan Kahle, Countertenor  
Tobias Hunger und Benjamin Glaubitz, Tenor  
Joachim Höchbauer, Bass  
Kammerchor und Instrumentalisten der Capella  
St. Marien  
Leitung: Johannes Unger

**Johann Sebastian Bach**

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, BWV 113  
Kantate zum 11. Sonntag nach Trinitatis  
Yukari Nonoshita, Sopran  
Robin Blaze, Countertenor  
Gerd Türk, Tenor  
Peter Kooij, Bass  
Bach Collegium Japan  
Leitung: Masaaki Suzuki

Redaktion: Susanne Rump

**MITTWOCH**

**14. August 2024, 20:04 Uhr**

**ARD Radiofestival. Konzert****Moritzburg Festival****Mieczysław Weinberg**

Klavierquintett f-Moll, op. 18  
Chad Hoopes und Stella Chen, Violine  
Ulrich Eichenauer, Viola  
Bruno Philippe, Violoncello  
Sergio Tiempo, Klavier

**Johannes Brahms**

Trio Es-Dur, op. 40  
Stefan Dohr, Horn  
Benjamin Beilman, Violine  
Dénes Várjon, Klavier

**Maurice Ravel**

Streichquartett F-Dur, op. 3  
Mira Wang und Stella Chen, Violine  
Paul Neubauer, Viola  
Bruno Philippe, Violoncello

Übertragung von der Schlossterrasse Moritzburg

anschließend:

**montalbâne – Internationales Festival für  
mittelalterliche Musik****Guillaume de Machaut**

Balladen, Motetten und Virelais

Le Miroir de Musique

Leitung: Baptiste Romain

Aufnahme vom 22. Juni 2024  
aus der Kirche St. Marien in Freyburg (Unstrut)

**Para la Capilla Real**  
(17:04 – 17:45 Uhr)

Von Helga Heyder-Späth

Komponisten wie Sebastián Durón, José de Torres und José de Nebra sorgten in den Jahrzehnten um 1700 am spanischen Hof für ein beeindruckendes Musikleben. Ein Highlight waren die so genannten „Quarentas Horas“. Diese vierzigstündigen kontemplativen Sakramentsandachten fanden einmal im Monat in der Kapelle des Alcázar statt und wurden von einer faszinierenden Vielfalt an Musik begleitet. Viele der spritzigen Werke, die in den Andachten erklangen, haben mit ihren schwungvollen Rhythmen und ihren liedhaften Formen ein typisch spanisches Idiom. Dass aber auch der opernhafte Stil der Italiener in Madrid hoch im Kurs stand, zeigt Nebras virtuose Kantate „Alenta fervorosa“. Ganz anders Domenico Scarlatti, der in Spanien vor allem mit seiner extravaganten Tastenmusik für Aufsehen sorgte. In seiner Messa di Madrid greift er den traditionellen kontrapunktischen Kirchenstil nach dem Vorbild der Renaissance-Meister auf, würzt ihn aber mit einer „modernen“, expressiven Textausdeutung.

**Sebastián Durón**  
Ah, señor embozado  
La Grande Chapelle  
Leitung: Albert Recasens

**Domenico Scarlatti**  
Credo aus der „Messa di Madrid“  
Ensemble Jacques Moderne  
Leitung: Joël Suhubiette

**Joseph de Torres**  
Perlas, luzes  
Al Ayre Español  
Leitung: Eduardo López Banzo

**José de Nebra**  
Alenta fervorosa  
Maria Espada, Sopran  
Al Ayre Español  
Leitung: Eduardo López Banzo

**Dresdner Instrumentalschätze  
mit Leipziger Opernzertifikat**  
(18:04 – 19:00 Uhr)

Von Bernd Heyder

Einer Initiative des Violinvirtuosen Nikolaus Adam Strungk verdankt sich die Gründung der barocken Leipziger Bürgeroper. Der rührige Dresdner Vizekapellmeister hatte das Projekt seinem Dienstherrn Johann Georg IV. nicht zuletzt mit dem Argument schmackhaft gemacht, dass „Sie solcher gestallt ein Seminarium in dero Landen haben, und daraus allenfalls die abgehenden Stellen bey dero Capell- und Cammer-Musicen, ersetzen können“, wie es im kurfürstlichen Privileg vom 13. Juni 1692 heißt. Die Rechnung ging auf: Nicht nur der spätere Hofkapellmeister Johann David Heinichen verdiente sich seine ersten musikalischen Sporen in jenem studentischen Collegium musicum, das in Leipzig das Opernorchester stellte, sondern ebenso der Konzertmeister Johann Georg Pisendel. Darüber hinaus finden sich im umfangreichen Dresdner Kapell-Repertoire des 18. Jahrhunderts zahlreiche Kompositionen von weiteren ehemaligen Leipziger „Operisten“ wie Georg Philipp Telemann, Melchior Hoffmann, Gottfried Heinrich Stölzel und Johann Friedrich Fasch. Sie kamen den vielen hervorragenden Virtuosen der kursächsischen Hofkapelle sehr gelegen.

**Johann David Heinichen**  
Concerto F-Dur  
Musica Antiqua Köln  
Leitung: Reinhard Goebel

**Johann Georg Pisendel**  
Imitation des caractères de la danse  
Concerto Köln

**Georg Philipp Telemann**  
Concerto B-Dur  
Johannes Pramsohler, Violine  
International Baroque Players

**Melchior Hoffmann**  
Hornkonzert Es-Dur  
Stephan Katte  
L'arpa festante  
Leitung: Rien Voskuilen

**Gottfried Heinrich Stölzel**  
Sonata Nr. 3 F-Dur  
Epoca Barocca

**Johann Friedrich Fasch**  
Ouvertürensuite D-Dur  
Tempesta di Mare  
Leitung: Gwyn Roberts

Redaktion: Richard Lorber



## **SONNTAG**

**18. August 2024, 6:04 Uhr**

**WDR 3 am Sonntagmorgen  
mit Geistlicher Musik (ab 7:04 Uhr)**

**6:04 – 7:00 Uhr**

### **James Oswald**

There Are Few Good Fellows When Jamie's  
Awa'

Margret Koell, Welsh Triple Harp  
Alessandro Palmeri, Violoncello

### **Georg Friedrich Händel**

Konzert B-Dur

Margret Koell, Welsh Triple Harp  
Michele Pasotti, Erzlaute  
Ensemble Between the Strings

### **Robert Parsons**

De la court  
Ensemble Feuervogel

### **Johann Christian Bach**

Quintett F-Dur, op. 22,2  
Amarillis

### **Karl Friedrich Abel**

Sonate e-Moll  
Maddalena Del Gobbo, Viola da gamba  
Ewald Donhoff, Cembalo

### **William Boyce**

Sinfonie Nr. 5 D-Dur, op. 2,5  
Aradia Ensemble  
Leitung: Kevin Mallon

**7:04 – 8:30 Uhr**

### **Geistliche Musik**

### **Guillaume Bouzignac**

Assumpta est Maria  
Les Pages et les Chantres du Centre de  
Musique Baroque de Versailles  
Les Symphonistes d'Octodure  
Leitung: Olivier Schneebeli

### **Alessandro Scarlatti**

Quae est ista quae ascendit  
Sandrine Piau, Sopran  
Gérard Lesne, Countertenor  
Jean-François Novelli, Tenor  
Il Seminario Musicale

### **James MacMillan**

O virgo prudentissima  
The Sixteen  
Leitung: Harry Christophers

### **Gerald Finzi**

Magnificat, op. 36  
Choir of Trinity College Cambridge  
Alexander Hamilton, Orgel  
Leitung: Stephen Layton

### **Henry Purcell**

Praise the Lord, O My Soul, and All That Is  
Within Me  
Matthew Oltman, Tenor  
Mark Sullivan, Bass  
Chanticleer  
Capriccio Stravagante  
Leitung: Skip Sempé

### **Johann Sebastian Bach**

Geist und Seele wird verwirret, BWV 35  
Kantate zum 12. Sonntag nach Trinitatis  
Andreas Scholl, Countertenor  
Markus Märkl, Orgel  
Collegium Vocale Gent  
Leitung: Philippe Herreweghe

Redaktion: Susanne Rump

## **SONNTAG**

**18. August 2024, 20:04 Uhr**

**ARD Radiofestival. Oper**

### **Aix-en-Provence Festival**

#### **Iphigénie en Aulide**

#### **Oper von Christoph Willibald Gluck**

Iphigénie: Corinne Winters  
Agamemnon: Russell Braun  
Clytemnestre: Véronique Gens  
Achille: Alasdair Kent  
Calchas: Nicolas Cavallier  
Diane: Soula Parassidis  
Patrocle: Lukáš Zeman  
Arcas: Tomasz Kumięga

Le Concert d'Astrée  
Leitung: Emmanuelle Haïm

anschließend:

#### **Iphigénie en Tauride**

#### **Oper von Christoph Willibald Gluck**

Iphigénie: Corinne Winters  
Oreste: Florian Sempey  
Pylade: Stanislas de Barbeyrac  
Thoas: Alexandre Duhamel  
Diane: Soula Parassidis  
Un Ministre, Un Scythe: Tomasz Kumięga  
Une Petresse: Laura Jarrell

Le Concert d'Astrée  
Leitung: Emmanuelle Haïm

Aufnahme vom 5. Juli 2024  
aus dem Grand Théâtre de Provence in Aix

## DIENSTAG

20. August 2024, 20:04 Uhr

### ARD Radiofestival. Konzert

#### Stuttgart Barock – „A Napoli“

Triosonaten von Isabella Leonarda, Nicola Matteis, Nicola Porpora, Domenico Gallo und Antonio Vivaldi

Le Consort

Aufnahme vom 27. April 2024  
aus der Leonhardskirche in Stuttgart

anschließend:

#### Bodenseefestival 2024 – „Stardust“

##### William Byrd

Haec Dies

##### Kevin Allen

O Sacrum Convivium

##### Heinrich Schütz

Selig sind die Toten

##### Josef Rheinberger

Kyrie aus der Missa Es-Dur „Cantus Missae“

##### Thomas Tallis

Te lucis ante terminum

##### Taylor Scott Davis

Stardust

##### Giovanni Croce

Buccinate in Neomenia Tuba

##### Johann Sebastian Bach

Bourée

##### Benjamin Britten

The Evening Primrose

##### Hugo Alfvén

Aftonen

##### Porkell Sigurbjörnsson

Heyr himna smiður

##### Marcus Mumford / Ben Lovett / Winston

Marshall / Ted Dwane

Timshel

##### Nat King Cole

Straighten Up and Fly Right

##### Irving Berlin

Cheek to Cheek

##### Bart Howard / Jimmy Van Heusen / Sammy

Cahn

Come Fly with Me (to the Moon)

Voces8

Aufnahme vom 4. Mai 2024  
aus der Liebfrauenkirche in Ravensburg

## DONNERSTAG

22. August 2024, 20:04 Uhr

### ARD Radiofestival. Konzert

#### Festspiele Mecklenburg-Vorpommern

##### Edward Elgar

Introduction und Allegro für Streicher, op. 47

##### Christian Jost

Eismeer. Konzert für Saxophonquartett, Vibrafon und Streicher zum Gemälde von Caspar David Friedrich

##### Peter Tschaikowsky

Streicherserenade C-Dur, op. 48

Daniel Hope, Violine

Lukas Böhm, Vibrafon

SIGNUM Saxophone Quartet

Zürcher Kammerorchester

Leitung: Christian Jost

Aufnahme vom 27. Juli 2024 aus der

Festspielscheune Schloss Ulrichshusen

anschließend:

#### Internationale Händel-Festspiele Göttingen „Light the Earth – Beschwörungen“

##### Sieur de Sainte-Colombe

Prélude pour viole

##### Michel Godard

A trace of grace

##### Michel Lambert

Vos mépris chaque jour

##### Michel Godard

Sulla scala delle sfere

##### Georg Friedrich Händel

„Peaceful Rest“ aus dem Oratorium „Hercules“ /

„Piangerò la sorte mia“ aus der Oper „Giulio

Cesare“ / „Ferma l’ali“ aus dem Oratorium „La

Resurrezzione“

##### Marin Marais

Prélude sur „Les folies d’Espagne“

##### Jean de la Fontaine

Couplets pour Mme D’Hervart sur l’air des

„Folies d’Espagne“

Antje Rux, Sopran

Michel Godard, Serpent

Airelle Besson, Jazztrompete

Bruno Helstroffer, Theorbe

Aufnahme vom 14. Mai 2024

aus der PS.Halle Einbeck

**Aus dem alten Danzig**  
**(17:04 – 17:45 Uhr)**

Von Dorothee Prasser

Die Danziger Marienkirche ist eine der größten Backsteinkirchen der Welt. Die Jahrhunderte hindurch wurden hier Werke herausragender Musiker und Komponisten aufgeführt. In ihren Rechnungsbüchern findet sich unter dem Datum des 4. Mai 1560 die Summe von vier Talern für „Francisco dem Kantter“. Dieser Kantor hieß mit vollem Namen Francisco de Rivulo. Schon bald erhielt er ein festes Gehalt. Für den Gottesdienst standen ihm nun eine aus Berufsmusikern bestehende Kapelle und ein Chor zur Verfügung. Zahlreiche Noten wurden angekauft, Blasinstrumente in Nürnberg, Violen und Fiedeln in Königberg bestellt. 1583 konnte man sich den Neubau einer Orgel leisten. Die prägendste Musiker-Gestalt an St. Marien im 17. Jahrhundert war Paul Siefert, der dort fast ein halbes Jahrhundert als Organist wirkte. Für das Amt des Kapellmeisters jedoch wurden ihm Kaspar Förster – Senior und Junior – vorgezogen.

**Franciscus de Rivulo**  
Laudamus Dominum  
Cappella Gedanensis

**Daniel Jacobi**  
Pax aeterna ab aeterno  
Veronika Mair und Baiba Urka, Sopran  
Katelijne Malomgré, Alt  
Christian Volkmann, Tenor  
Hugo Oliveira, Bass-Bariton  
Europäisches Hanse-Ensemble

**Kaspar Förster**  
Jesu dulcis memoria  
Jakob Bloch Jespersen, Bass  
Concerto Copenhagen

**Paul Siefert**  
Fantasia à 3  
Oskar Gottlieb Blarr an der Hillebrand-Orgel in  
St. Marien in Danzig

Nu preis, mein Seel, den Herren lobesame  
Ulrike Hofbauer, Sopran  
Katelijne Malomgré, Alt  
Jan van Elsacker, Tenor  
Hugo Oliveira, Bass-Bariton  
Europäisches Hanse-Ensemble

**Balthasar Erben**  
Laudate Dominum  
Abendmusiken Basel

**Anonymus**  
Phanthesia secundi toni aus der „Danziger  
Orgeltabulatur“  
Marcin Szelest an der Orgel der Basilika  
St. Andreas in Olkusz

**Lachen und Weinen**  
**(18:04 – 19:00 Uhr)**

Von Judith Nüsser

Ausdrücke der Freude und der Trauer scheinen zunächst Gegensätze zu sein, aber nicht nur Dichter und Musiker wissen, dass sie eng zusammengehören. Solche Gefühlsausbrüche werden nicht erst in der Romantik musikalisch ausgemalt, auch in der Barockzeit beschreiben Komponisten diese Affekte gern. Oft ist es die Angebetete, die bei Dichtern und Komponisten einerseits eine Sehnsucht erzeugt, andererseits aber Schmerzen verursacht. Robert Schubert und Georg Philipp Telemann können ein Lied davon singen. Waren in der Barockzeit auch getragene Werke recht beliebt, in denen Tränen besungen werden, sollte beim ständigen Ringen von Freude und Schmerz doch immer die Zuversicht die Oberhand behalten. So heißt es in einem Madrigal von Monteverdi: „Mögen mich die Blicke verletzen, das Lachen wird mich heilen.“

**Franz Schubert**  
Lachen und Weinen, D 777  
Jana Büchner, Sopran  
Eckart Sellheim

**Hans Leo Haßler**  
Ach Schatz ich sing und lache  
Sabine Lutzenberger, Mezzosopran  
Joel Frederiksen, Bass  
Per-Sonat

**Jan Pieterszoon Sweelinck**  
Pavane Lachrimae  
Bob van Asperen, Cembalo

**Claudio Monteverdi**  
Quel sguardo sdegnosetto  
Capriola Di Gioia

**Georg Friedrich Händel**  
Quel fior che all'alba ride  
Roberta Invernizzi und Silvia Frigato, Sopran  
Thomas Eduard Bauer, Bariton  
La Risonanza

**Nicolò Paganini**  
Caprice B-Dur, op. 1,13  
Thomas Zehetmair, Violine

**Georg Philipp Telemann**  
Ich kann lachen, weinen, scherzen  
Susanne Langner, Mezzosopran  
Christoph Hagemann, Cembalo

**Johann Schop**  
Lachrimae  
Monica Huggett, Violine  
Sarah Cunningham, Viola da gamba  
Stephen Stubbs, Gitarre

**Georg Philipp Telemann**  
Amor heißt mich freudig lachen  
Ina Siedlaczek  
Hamburger Ratsmusik

Redaktion: Richard Lorber

**SONNTAG**  
**25. August 2024, 6:04 Uhr**

**WDR 3 am Sonntagmorgen**  
**mit Geistlicher Musik (ab 7:04 Uhr)**

**6:04 – 7:00 Uhr**

**Wilhelm Friedemann Bach**  
Sinfonie D-Dur  
Controcorrente Orchestra

**Johann Ernst Bach**  
Sonata F-Dur  
Florilegium

**Johann Christian Bach**  
Quintett C-Dur, op. 11,1  
Amarillis

**Johann Sebastian Bach:**  
6. Brandenburgisches Konzert B-Dur, BWV 1051  
Akademie für Alte Musik Berlin

**7:04 – 8:30 Uhr**  
**Geistliche Musik**

**Anonymus**  
Alta trinità beata  
Andreina Zatti, Harfe  
Armoniosoincanto

**Francisco Pedro Soto de Langa**  
Giesù diletto sposo  
Benoît-Joseph Meier und Francisco Mañalich,  
Tenor  
Virgile Ancely, Bass  
Le Poème Harmonique  
Leitung: Vincent Dumestre

**Niccolò Jommelli**  
Dixit Dominus G-Dur  
Emanuela Galli, Sopran  
Romina Basso, Mezzosopran  
Coro e Orchestra Ghislieri  
Leitung: Giulio Prandi

**Lambert de Sayve**  
Dominus regnavit exultet  
Pierre-Adrien Charpy und Emmanuel Mandrin,  
Orgel

**Josquin Desprez**  
Misericordias Domini in aeternum cantabo  
Weser-Renaissance Bremen  
Leitung: Manfred Cordes

**Johann Sebastian Bach:**  
Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33  
Kantate zum 13. Sonntag nach Trinitatis  
Benno Schachtner, Countertenor  
Tobias Hunger, Tenor  
Daniel Ochoa, Bass  
Chorus Musicus Köln  
Das Neue Orchester  
Leitung: Christoph Spering

**Carl Philipp Emanuel Bach**  
Heilig  
Wiebke Lehmkuhl, Alt  
RIAS Kammerchor  
Akademie für Alte Musik Berlin  
Leitung: Hans-Christoph Rademann

Redaktion: Susanne Rump

**D O N N E R S T A G**  
**29. August 2024, 20:04 Uhr**

**ARD Radiofestival. Konzert**

**Festival Europäische Kirchenmusik  
Schwäbisch Gmünd – „Expressive  
Motettenkunst der Renaissance“**

**Vicente Lusitano**

Heu me, Domine / Regina caeli laetare / Sancta  
Maria / Inviolata / Beati omnes

**Tomás Luis de Victoria**

Missa Ave regina coelorum / Alma redemptoris  
mater / Ave Maria

**Pedro de Cristo**

Magnificat octavi toni

The Marian Consort

Aufnahme vom 21. Juli 2024 aus der  
Wallfahrtskirche Hohenstadt

anschließend:

**Ludwigsburger Schlossfestspiele**

**Louise Farrenc**

Ouvertüre Nr. 2 Es-Dur, op. 24

**Robert Schumann**

Violinkonzert d-Moll

**Johannes Brahms**

Sinfonie Nr. 4 e-Moll, op. 98

Renaud Capuçon, Violine  
Mahler Chamber Orchestra  
Leitung: Anja Bihlmaier

Aufnahme vom 23. Juni 2024  
aus dem Forum am Schlosspark in Ludwigsburg

## **FREITAG**

30. August 2024, 20:04 Uhr

**ARD Radiofestival. Konzert live**

### **Musikfest Erzgebirge**

#### **Joseph Haydn**

##### **Die Schöpfung**

Isabel Schicketanz, Sopran  
Julian Habermann, Tenor  
Krešimir Stražanac, Bass  
Dresdner Kammerchor  
Barockorchester Wrocław  
Leitung: Hans-Christoph Rademann

Liveübertragung  
aus der St. Georgenkirche in Schwarzenberg

## **SAMSTAG**

31. August 2024, 17:04 Uhr

**WDR 3 Vesper**

### **Metamorphosen**

(17:04 – 17:45 Uhr)

Von Gela Birckenstaedt

Schon mal von musikalischem Recycling gehört? In der Musikgeschichte gibt es unzählige Beispiele dafür. Ein regelrechtes Highlight ist eine Messe in C-Dur von etwa 1800 aus dem süddeutsch-österreichischen Raum. Ein unbekannter Komponist hat sie über Musik aus Mozarts Oper „Cosi fan tutte“ komponiert. Besonders ohrenfällig wird das am Schluss im „Dona nobis“, das auf dem Finale der Oper beruht. Sehr effektiv sind auch drei Psalmlieder für Chor a cappella des Romantikers Peter Cornelius. Er hat dafür Musik aus Johann Sebastian Bachs Klaviersuiten verwendet.

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Du wirst uns immer lieben (Kontrafaktur des Nocturnos „Ecco quel fiero istante“, KV 436) für gemischten Chor und Orgel  
Wiener Kammerchor  
Robert Kovács, Orgel  
Leitung: Johannes Prinz

### **Joseph Haydn**

O coelitum beati, Hob XXIIIa:G9  
Kontrafaktur einer verlorengegangenen Operarie  
Ann Monoyios, Sopran  
Matthias Ritter, Knabensopran  
Jonas Will, Knabental  
Daniel Rüller, Tenor  
Tafelmusik  
Tölzer Knabenchor  
Leitung: Bruno Weil

### **Gottlob Benedict Bierey**

Kyrie nach dem 1. Satz aus Ludwig van Beethovens Mondscheinsonate  
Deutscher Jugendkammerchor  
Nicolai Krügel, Klavier  
Leitung: Florian Benfer

### **Peter Cornelius**

3 Psalmlieder für Chor a cappella, op. 13  
nach Musik aus Johann Sebastian Bachs Klaviersuiten  
Kammerchor Saarbrücken  
Leitung: Georg Grün

### **Wolfgang Amadeus Mozart/anonym**

Sanctus, Benedictus, Agnus Dei und Dona nobis aus: Messe C-Dur, KV App. 235e  
nach Musik aus Mozarts Oper „Cosi fan tutte“  
Siri Thornhill, Sopran  
Ursula Eittinger, Mezzosopran  
Hubert Nettinger, Tenor  
Stefan Geyer, Bass  
German Mozart Orchestra  
Leitung: Franz Raml

**Mozart in Mannheim  
(18:04 – 19:00 Uhr)**

Von Gela Birckenstaedt

Viermal war Mozart in Mannheim, um sich Kurfürst Karl Theodor zu empfehlen. Das erste Mal 1763 als Siebenjähriger zusammen mit seinem Vater und seiner Schwester, das letzte Mal im Oktober 1790. Zwar führten die späteren Reisen nie zur erhofften Festanstellung, und ebenso wenig ergaben sich daraus größere Kompositionsaufträge. Trotzdem waren die Tage und Wochen in Mannheim für Mozart immer eine musikalisch erfüllende und intensive Zeit. Das lag vor allem am Musikzierstil der exzellenten Hofkapelle des Kurfürsten, der als „Mannheimer Schule“ in die Musikgeschichte eingegangen ist. Mit einigen Kapellmitgliedern war Mozart lebenslang befreundet, darunter der Hofkapellmeister Christian Cannabich.

**Johann Stamitz**

Presto aus einer Sinfonie F-Dur (Sinfonia à quattro)  
New Dutch Academy  
Leitung: Simon Murphy

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Allegro aperto aus dem Konzert B-Dur, KV 238 für Klavier und Orchester  
Kristian Bezuidenhout, Fortepiano  
Freiburger Barockorchester

**Ignaz Holzbauer**

Schlusschor aus der Oper „Günther von Schwarzburg“  
Robert Wörle, Tenor  
Vokalensemble La Stagione Frankfurt  
La Stagione Frankfurt  
Leitung: Michael Schneider

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Oiseaux, si tous les ans, KV 307 / Dans un bois solitaire, KV 308  
Jana Büchner, Sopran  
Eckart Sellheim, Hammerflügel

**Johann Christian Cannabich**

Andante non tanto / Presto ma non troppo aus der Sinfonie Nr. 55 C-Dur  
Freiburger Barockorchester  
Leitung: Gottfried von der Goltz, Violine

**Georg Joseph Vogler**

Ouvertüre F-Dur aus der Oper „Der Kaufmann von Smyrna“  
Freiburger Barockorchester  
Leitung: Gottfried von der Goltz, Violine

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Alcandro lo confesso – Non sò d'onde viene, KV 294  
Sabine Devieille, Sopran  
Pygmalion  
Leitung: Raphaël Pichon

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonia zur Oper „Le nozze di Figaro“, KV 492  
MusicAeterna  
Leitung: Teodor Currentzis

Redaktion: Richard Lorber

**S A M S T A G**

**31. August 2024, 20:04 Uhr**

**ARD Radiofestival. Oper**

**Internationale Händel-Festspiele Göttingen**

**Georg Friedrich Händel**

**„Sarrasine“ (Pasticcio)**

Mme de Rochefide: Myrsini Margariti  
Zambinella: Samuel Mariño  
Sarrasine: Juan Sancho  
Balzac: Sreten Manojlović  
Kammerchor der Universität Göttingen  
FestspielOrchester Göttingen  
Leitung: George Petrou

Aufführung vom 11. Mai 2024  
im Deutschen Theater Göttingen

**Stand: 31. Juli 2024**

**Änderungen vorbehalten**

**Aktualisierungen unter  
[www1.wdr.de/radio/wdr3/musik/alte-musik-monatsueberblick-100.html](http://www1.wdr.de/radio/wdr3/musik/alte-musik-monatsueberblick-100.html)**



## Veranstaltungen September 2024

### SONNTAG

15. September 2024, 17:00 Uhr  
Köln, WDR Funkhaus Wallrafplatz

#### *Forum Alte Musik Köln / Sonntagskonzerte 17 Uhr*

##### **Erste Sinfonien**

###### **Anton Bruckner**

Sinfonie Nr. 1 c-Moll, WAB 101

###### **Johannes Brahms**

Sinfonie Nr. 1 c-Moll, op. 68a

Weit fortgeschritten im Repertoire, das sich die Alte-Musik-Bewegung auf dem Instrumentarium aus der Entstehungszeit der jeweiligen Werke erschließt, bewegt sich Christoph Spering mit seinem Neuen Orchester auch in der spätromantischen Sinfonik. Zum 200. Geburtstag von Anton Bruckner stellt er dessen erste Sinfonie und die des neun Jahre jüngeren Johannes Brahms nebeneinander – beides Werke in c-Moll.

##### **Das Neue Orchester**

Leitung: **Christoph Spering**

*Sendetermin steht noch nicht fest*

**Stand: 31. Juli 2024**

**Änderungen vorbehalten  
Aktualisierungen unter  
[www1.wdr.de/radio/wdr3/musik/alte-musik-monatsueberblick-100.html](http://www1.wdr.de/radio/wdr3/musik/alte-musik-monatsueberblick-100.html)**